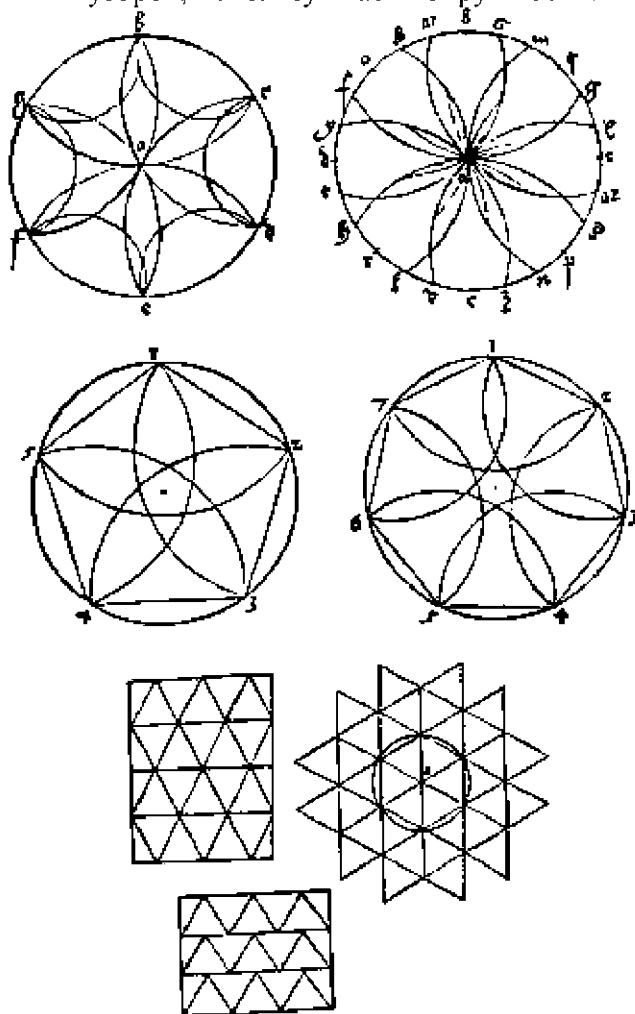


ружность, касающуюся центра a . Тогда двенадцать окружностей будут пересекать центр тринадцатой a . Затем я провожу внутри большой окружности из центра a еще четыре окружности, которые проходят через точки пересечения прежних и обозначены a, b, c, d, e и т. д.

Кто захочет вписать в окружность шестиконечную звезду, тот пусть сделает ее с помощью раскрытого на неизменное расстояние циркуля следующим образом. Опери из центра a окружность и поставь одну ножку циркуля в точку B в верхней части окружности и проведи другой ножкой циркуля круглую черту через центр a от одного конца окружности до другого, там поставь g и c . Затем поставь одну ножку циркуля в точку g , другой проведи линию из точки b через центр a до окружности. Там поставь f . Затем поставь циркуль одной ножкою в точку c и прочерти другой ножкою из точки b через a до окружности, там поставь d . Затем поставь циркуль одной ножкою в точку d и прочерти другую из c через a до окружности, там поставь e . Затем поставь циркуль одной ножкою в точку e и прочерти другую из точки f через a в d . Затем поставь циркуль одной ножкою в точку f и прочерти другую ножкою из g через a в e , тогда это готово. Затем ты сдвигаешь ножки циркуля и проводишь маленькие окружности между буквами...⁵³

Все это я далее нарисовал. И из этого ты можешь извлечь еще многое другое. Можно также вычертить много удивительных узоров, используя части окружности.



Теперь я намереваюсь показать сочетания некоторых многоугольных фигур, которые можно перенести на пол.⁵⁴ Во-первых, это треугольники; выше они уже были показаны вместе с окружностями, но я все же хочу нарисовать их здесь дальше без окружностей и научить сочетать их иным образом...⁵⁵

Если сочетать друг с другом правильные квадраты, то всякий раз получится одно и то же, с

⁵³ Следует описание построения других вписанных в окружность орнаментов.

⁵⁴ Т. е. пригодных для составления узоров паркетных и каменных мозаичных полов.

⁵⁵ Следует описание построения сочетаний треугольников.