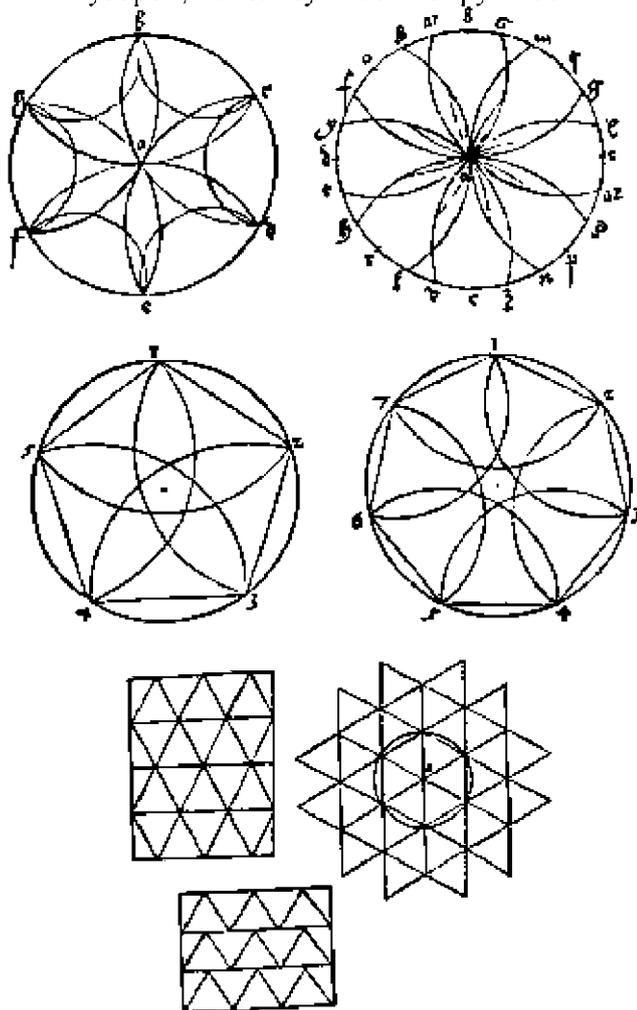


ружность, касающуюся центра *a*. Тогда двенадцать окружностей будут пересекать центр тринадцатой *a*. Затем я провожу внутри большой окружности из центра *a* еще четыре окружности, которые проходят через точки пересечения прежних и обозначены *a, b, c, d, e* и т. д.

Кто захочет вписать в окружность шестиконечную звезду, тот пусть сделает ее с помощью раскрытого на неизменное расстояние циркуля следующим образом. Опери из центра *a* окружность и поставь одну ножку циркуля в точку *B* в верхней части окружности и проведи другой ножкой циркуля круглую черту через центр *a* от одного конца окружности до другого, там поставь *g* и *c*. Затем поставь одну ножку циркуля в точку *g*, другой проведи линию из точки *b* через центр *a* до окружности. Там поставь *f*. Затем поставь циркуль одной ножкою в точку *c* и прочерти другой ножкою из точки *b* через *a* до окружности, там поставь *d*. Затем поставь циркуль одной ножкою в точку *d* и прочерти другую из *c* через *a* до окружности, там поставь *e*. Затем поставь циркуль одной ножкою в точку *e* и прочерти другой из точки *f* через *a* в *d*. Затем поставь циркуль одной ножкою в точку *f* и прочерти другой ножкою из *g* через *a* в *e*, тогда это готово. Затем ты сдвигаешь ножки циркуля и проводишь маленькие окружности между буквами...<sup>53</sup>

Все это я далее нарисовал. И из этого ты можешь извлечь еще многое другое. Можно также вычертить много удивительных узоров, используя части окружности.



Теперь я намереваюсь показать сочетания некоторых многоугольных фигур, которые можно перенести на пол.<sup>54</sup> Во-первых, это треугольники; выше они уже были показаны вместе с окружностями, но я все же хочу нарисовать их здесь дальше без окружностей и научить сочетать их иным образом...<sup>55</sup>

Если сочетать друг с другом правильные квадраты, то всякий раз получится одно и то же, с

<sup>53</sup> Следует описание построения других вписанных в окружность орнаментов.

<sup>54</sup> Т. е. пригодных для составления узоров паркетных и каменных мозаичных полов.

<sup>55</sup> Следует описание построения сочетаний треугольников.